

# CHOMO

## et l'art préludien

film documentaire

Auteur // **Aurélien Demaison**

Réalisateur // **Danilo Proietti**

Production //

**Association des Amis de Chomo**



La mission première du projet est de faire découvrir et mieux connaître la vie et l'œuvre de Roger Chomeaux dit CHOMO (1907-1999).

Sculpteur, peintre, architecte, musicien, cinéaste et poète, il vécut en ermite dans la forêt de Fontainebleau, pratiquant un *art total* pendant près de quarante ans. Il y construit un ensemble de bâtiments à partir de matériaux de récupération qu'il baptise *Village d'art préludien*.

En plus de sa maison, on y trouve le *Sanctuaire de Bois Brûlés*, l'*Eglise des Pauvres*, le *Remorqueur Réfrigéré* ou le *Refuge* : ses œuvres y sont exposées comme à l'extérieur. Créateur de formation académique – comme beaucoup d'avant-gardes de son temps – CHOMO avait choisi l'arrière-garde de sa forêt pour annoncer par son œuvre visuelle et sonore, le prélude d'une civilisation nouvelle.

Par son travail de transmutation des déchets de notre société en créations d'un singulier syncrétisme, l'art libre de CHOMO se manifeste ainsi par une expression instinctive et inspirée qu'on pourrait qualifier de *primitivisme visionnaire*.

Voilà un homme qui a su voyager en complète marginalité sur l'Archipel du Rêve et de l'Imaginaire nous laissant un territoire ô combien précieux qui ne demande qu'à s'amplifier.



### **Le film documentaire : perspectives et enjeux**

Par des témoignages de proches et d'amis de l'artiste éclairant des archives visuelles et sonores de quatre décennies de *création libérée* en Forêt de Fontainebleau, le film est avant tout un support essentiel de médiation artistique et culturelle.

CHOMO étant surtout connu et reconnu d'un cercle de connaisseurs et d'amateurs d'*art hors-les-normes*, le documentaire se propose de diffuser plus largement l'approche *avant-gardiste* et *singulière* de l'artiste en écho et en lien avec les préoccupations de notre époque.

En effet, en décidant d'être à la fois à la marge du marché de l'art ; en utilisant les rebus de la société pour ses créations plastiques ; en vivant en communion avec la faune et la flore, CHOMO anticipe notamment les ZAD et autres espaces de créations et de vie communautaires écologistes.

Son œuvre originale et visionnaire peut résonner de plusieurs façons :

- Par son aspect purement visuel (esthétique souvent proche du monde des arts premiers et de la science-fiction).
- Par son travail poétique (réflexion sur la *parole transformelle* et l'orthographe de sa *poésie illettrée*).
- Par sa pensée philosophique à relier avec les objecteurs de croissance.
- Par son approche mystique de la nature en connexion avec les mouvements spirituels *new age*.

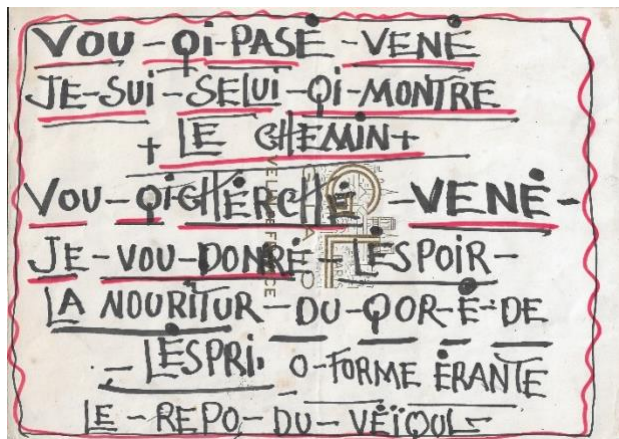
La vie et l'œuvre de CHOMO possède un caractère d'une grande actualité, vivifiant et régénérant qui peut toucher des publics très divers à commencer par les jeunes générations du mouvement climat.



Pour réaliser e film nous avons défini une liste d'intervenants qui ont connu et/ou vécu avec CHOMO. Leurs témoignages sont essentiels pour mieux appréhender l'ensemble de l'œuvre et la vie de l'artiste par des clés de compréhension et contextualisation visuelles et sonores.

Le film documentaire se propose de parcourir les décennies 1950, 1960, 1970, 1980, 1990. Chaque décennie aura un chapitre avec un, deux voire trois intervenants qui parlent de CHOMO dans l'intimité de sa création.

Le montage proposera également des images d'archives essentielles illustrant le propos des témoins de chaque épisode.



### Thèmes et intervenant.e.s

Voici une liste des arguments que nous souhaiterions aborder, ainsi que les intervenants pressentis :

#### 1 / Chomeaux avant CHOMO – Les années de re-création.

##### **ALTAGOR, Robert Estivals, André Breton**

Interview de Marc Vernier, artiste et fils d'ALTAGOR qui permettra de comprendre tant le contexte artistique d'après-guerre avec les avant-gardes *lettristes* et la dissidence *signiste* que de l'influence d'ALTAGOR sur la *poésie illettrée* de CHOMO avec sa *métapoésie* et la *parole transformelle*.

C'est Danièle Estivals, épouse et veuve de Robert Estivals, instigateur et créateur de l'Ultra-lettrisme, du Signisme (exposition en 1960 où figurait CHOMO et ALTAGOR) puis du Schématisme qui nous évoquera la dimension socialement engagée des amis en création de CHOMO ; le lien avec la scène surréaliste de la fin des années 50 sera évoqué avec Patrick Lепetit - spécialiste d'André Breton - qui a admiré en 1960 les recherches plastiques de CHOMO.

#### 2 / La fondation du Village d'art pré-ludien

Interview de Claude Clavel, co-fondateur du Village avec CHOMO.

Son rôle majeur dans la construction du rêve de Chomo et l'idée d'ouverture au public les week-ends et jours fériés lui revenant, son témoignage nous permettra de prendre conscience du chantier merveilleux qu'était le site au début des années 60. Insertion d'extraits d'*Ecce Chomo* (archives INA, 1966, où l'on voit CHOMO faisant notamment une

incantation au soleil) et de *Paris Secret* (film de 1965 réédité par Gaumont en 2022, où l'on voit CHOMO recouvert de ses abeilles dont il était le gardien).

### **3 / Les expérimentations plastiques et sonores**

Interview de Clovis Prévost, auteur - cinéaste et ami de Chomo qui a réalisé le film documentaire *Le fou est au bout de la flèche* (1978) et co-réalisé avec l'artiste le film « images de lumières », *Le Débarquement Spirituel* (1989). Extraits du documentaire illustrant le témoignage de Clovis Prévost. Amélie Danchin, présidente de l'association *Les amis de Chomo*, évoquera quant à elle le contexte de rencontre décisif avec son père Laurent Danchin, ami et co-auteur du livre d'entretiens avec CHOMO, *Un pavé dans la vase intellectuelle* (1979).

### **4 / Le rêve en partage**

Interviews de Jean-Pierre Nadau qui a participé au film de CHOMO *Le Débarquement spirituel* et qui est né artistiquement chez CHOMO, tout comme Josette Rispal, rare artiste disciple de l'artiste-ermite qui lui a organisé un jubilé en 1991 à Milly-la-Forêt ainsi que de Laurent del Bianco, jeune artiste dans les années 80 qui a aidé CHOMO avec d'autres étudiants en art à construire le rêve du *Phare*, le projet de construction finale du Village d'art préludien.

### **5 / Empreintes et vibrations**

Interview de Denise Chomeaux, seconde épouse et veuve de CHOMO, qui témoignera de l'artiste dans l'intimité de ses derniers jours et comment transmettre la pensée et l'œuvre de CHOMO de nos jours.