

LE VILLAGE D'ART PRÉLUDIEN DE CHOMO



ET SA VALORISATION
CONTEMPORAINE





AVANT-PROPOS

Ce travail a été élaboré dans le cadre d'un séminaire à **l'Ecole du Louvre** sur l'art brut, dispensé par **Madame Barbara Safarova**. L'objectif est de constituer ici un dossier portant sur le site du Village d'Art Préludien de Chomo, en mettant particulièrement l'accent sur sa valorisation contemporaine par les associations **Les Amis de CHOMO** et **Patrimoines Irréguliers de France**.

Mon attachement personnel au sud de la Seine-et-Marne, à la forêt de Fontainebleau, et au patrimoine qui l'entoure, ainsi que l'intérêt que je porte depuis plusieurs années aux installations et aux environnements réalisés dans l'espace public, m'ont poussé à choisir Chomo comme sujet pour ce travail.

Plutôt que de suivre un format classique généralement requis par l'université, il a été choisi de créer un dossier plus flexible, **pensé pour être réutilisé à la convenance des associations**. Ce format de présentation me semblait plus approprié, plus "libre" et ludique, en harmonie avec l'esprit artistique de CHOMO et du Village d'Art Préludien.

Ce dossier a pu être créé grâce au rassemblement d'un corpus de photographies d'archives, de documents disponibles sur le site internet de l'association des Amis de Chomo, et de photographies et d'analyses personnelles. J'ai également eu la chance de pouvoir aller visiter le Village d'Art Préludien au cours du mois de janvier 2024, en dehors de sa période d'ouverture au public.

Je tiens à remercier chaleureusement **Chiara Scordato** et **Roberta Trapani** pour leur disponibilité, leur confiance, ainsi que pour nos échanges par emails, notre entretien, et surtout pour la possibilité qu'elles m'ont offerte de visiter le Village d'Art Préludien de Chomo.

TABLE DES MATIÈRES

01 LOCALISATION ET ACCÈS

QUI EST CHOMO ?

02

03 HISTOIRE DU VILLAGE D'ART
PRÉLUDIEN

L'ASSOCIATION DES AMIS DE
CHOMO

04

05 PATRIMOINES IRRÉGULIERS DE
FRANCE

LA VILLAGE ET LA CRÉATION
CONTEMPORAINE

06

07 ARCHIVES, BIBLIOGRAPHIE ET
RÉFÉRENCES

INTRODUCTION

Pour certaines, CHOMO ne peut être considéré comme un artiste appartenant à l'art brut étant donné qu'il a reçu une formation classique à l'École des Beaux-Arts. Cependant, sa production semble tout à fait susceptible d'être étudiée dans le cadre de ce cours, car Chomo semble appartenir à une forme de 'marge' non pas en tant qu'autodidacte, mais en raison de l'originalité de sa production et de son choix de se retirer dans une forêt, loin du monde de l'art. Si, tel que souligné par Jean Dubuffet en 1970, "la notion d'art brut doit être regardée seulement comme un pôle" permettant de "désigner des formes d'art moins tributaires que d'autres des conditionnements culturels" cette perspective offre une entrée intéressante pour analyser des productions telles que celles de Chomo.

Son oeuvre est particulièrement diversifiée : elle englobe des œuvres musicales, des peintures, des sculptures, des architectures, des poèmes. En outre, la majorité de ses œuvres plastiques et sculpturales sont réalisées à partir de matériaux récupérés et recyclés tels que des débris plastiques, des grillages, des assiettes cassées, et des poupées. Parfois, il puise directement ses ressources au sein de la forêt qu'il habite, comme en témoignent ses sculptures de bois partiellement brûlées pour les noircir.

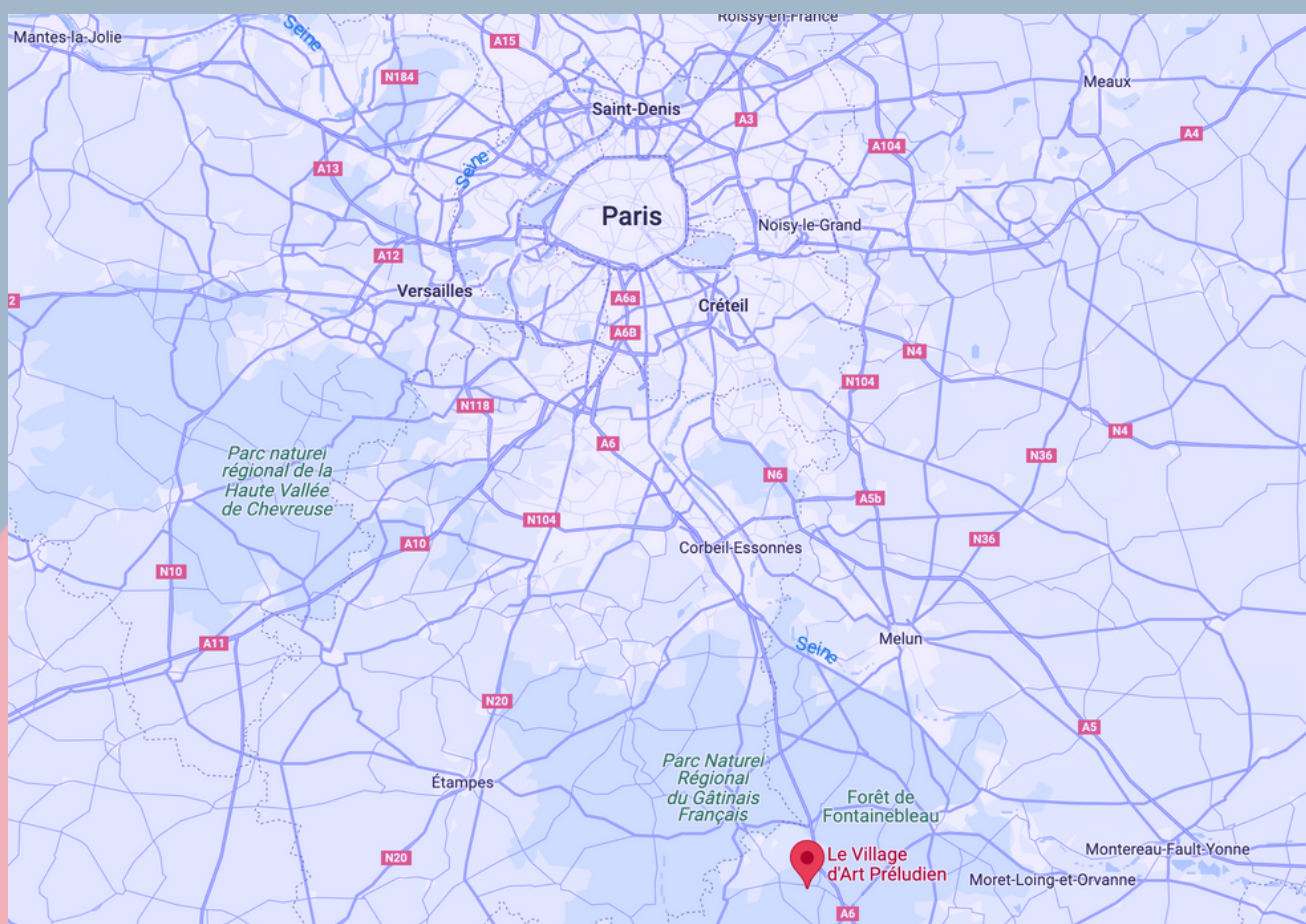
L'objectif de ce dossier n'est pas de retracer l'histoire de Chomo et de sa production, mais plutôt d'observer comment un lieu tel que le Village d'Art Préludien peut être préservé, restauré et surtout valorisé après la disparition de l'artiste, malgré sa fragilité et son exposition aux intempéries extérieures.

01 LOCALISATION ET ACCÈS

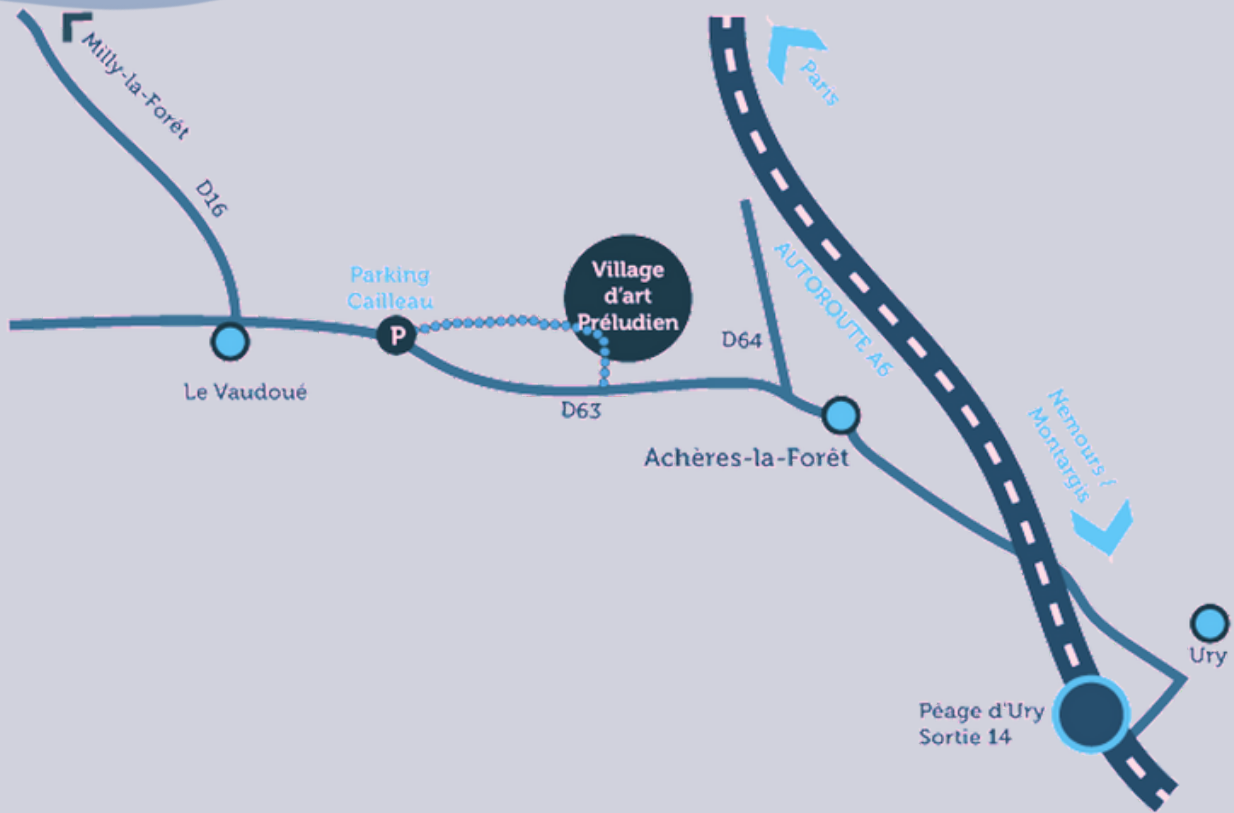
Le Village d'Art Préludien de Chomo est ouvert au public de façon ponctuelle, le plus souvent pendant les Journées Européennes du Patrimoine ou bien l'été aux mois de juin, juillet ou août pour des journées portes ouvertes.

Pour vérifier les dates d'ouverture ainsi que les visites guidées organisées par l'association, rendez-vous sur le site internet : <https://www.amisdechomo.com/>.

Note sur l'accessibilité : Une petite marche est nécessaire avant de rejoindre le village. Très facile et sans grand dénivelé, le chemin est tout à fait adapté pour les plus jeunes et les plus âgés (à noter toutefois qu'en raison du sable il serait difficile pour une personne en fauteuil roulant d'y accéder).



LOCALISATION



Le Village d'Art Préludien de Chomo est situé à Achères-la-forêt, en bordure de la forêt de Fontainebleau et dans le Parc Naturel régional du Gâtinais français, à une vingtaine de minutes de Fontainebleau en Seine-et-marne (77).

Le point d'accès se fait via le parking de Cailleau sur la D63.



1h20 de Paris / 20 min de Fontainebleau / 12 min de Milly-la-forêt / 6 min de Ury



1h de Fontainebleau / 27 minutes de Arbonne-la-forêt / 20 min de Noisy-sur-Ecole



Randonnée possible à partir du parking de Cailleau : boucle de 3 km.
Itinéraire disponible sur Visorando :

<https://www.visorando.com/randonnee-le-village-d-art-de-chomo/>



Photo Laurent Danchin, 1976

Chomo et Mickey

Sculpteur, peintre, poète et musicien, Roger-Edmond Chomaux, également connu sous le nom de “CHOMO”, est un artiste pluridisciplinaire que l'on pourrait qualifier de “total”. Né dans les Hauts-de-France en 1907, il décède en Seine-et-Marne en 1999 à Achères-la-Forêt.

Bien qu'il ait suivi une formation à l'École des Beaux-Arts de Valenciennes, puis à celle de Paris, son art se diffuse en dehors des canaux traditionnels.

Capturé dans un stalag en Pologne pendant la Seconde Guerre mondiale en 1940, Chomo, une fois rapatrié, acquiert un terrain dans la forêt de Fontainebleau où il se réfugie pendant plus de 40 ans, créant ainsi son Village d'Art Préludien.

Chomo a côtoyé des figures telles que Picasso, Cocteau et Michaux dès les années 60. Malgré son succès, il fait parfois volontairement échouer ses ventes. Personnage mystique, Chomo était perçu par beaucoup de ses voisins comme un “original”, certains se plaignant parfois. Cependant, il a bénéficié de l'aide et de la visite de certains d'entre eux, devenus ses amis, tels que Claude Clavel, ingénieur en bâtiment.

Chomo a fait l'objet de nombreux reportages et articles dans des ouvrages. À l'international, son travail s'est fait connaître, et de nombreuses revues ont parlé de ce personnage intrigant, exubérant, ermite de la forêt.

« L'ARTISTE DOIT ÊTRE TOTAL, C'EST L'AVENIR. MÊME SI CELA VOUS EMMERDE » CHOMO

HISTOIRE DU VILLAGE D'ART PRÉLUDIEN

03

Chomo a vécu environ 40 ans dans sa parcelle de forêt et a notamment créé des “sculptures visitables” comme l’explique Amelie Danchin, présidente de l’Association des Amis de Chomo.

Lieu de création, mais aussi lieu de vie, ce terrain est parsemé de trois structures principales : le Refuge, l’Eglise des pauvres et le Sanctuaire des bois brûlés.



Composées principalement de bouteilles en verre et de chaux, les architectures du Village d’Art Préludien de Chomo sont des structures fragiles exposées aux intempéries telles que la pluie, le vent, les branches d’arbres tombantes, etc.

Une figure essentielle pour la préservation de ce lieu est l’artiste Fabrice Azzolin, enseignant à l’École supérieure des Beaux-Arts de Nantes. Depuis de nombreuses années, il travaille avec ses étudiants et étudiantes à la restauration et à la conservation du village.

VISITE DU VILLAGE D'ART PRÉLUDIEN DE CHOMO - JANVIER 2024



En janvier 2024, j'ai eu la chance de visiter le Village d'Art Préludien de Chomo. M'y rendant seule, l'expérience de la visite de ce lieu a été très émouvante. Ayant l'impression de pénétrer dans l'intimité d'une maison encore habitée, j'ai pu me balader dans le site, qui était très silencieux à l'exception du bruit des oiseaux et du vent dans les feuilles, tout en admirant le splendide travail de Chomo. J'ai pris le temps de photographier librement les structures, pour illustrer ce travail, et d'en visiter certaines. J'ai également pu observer les traces laissées par les portes ouvertes organisées et les résidences artistiques passées.





Chomolo

04

ASSOCIATION DES AMIS DE CHOMO



L'association des Amis de Chomo a été créée en 2015 et a depuis permis la réalisation de travaux de restauration indispensables à la préservation des architectures, notamment du 'Refuge', qui était fortement détérioré et fragile.

Depuis quelques années, l'association est maintenant partiellement propriétaire du Village d'Art Préludien de Chomo, lui offrant ainsi une plus grande liberté dans la préservation et la valorisation du site. Récemment soutenue par PIF (Patrimoines Irréguliers de France), elle a pour objectif de développer l'activité du site. Cela ne se traduit pas par une transformation en un grand site touristique, mais plutôt par une ouverture plus longue dans l'année aux visiteurs et aux artistes en résidence.

À l'avenir, l'association envisage d'ouvrir le site de Pâques à la Toussaint, afin de le rendre accessible au plus grand nombre.

LAURENT DANCHIN



Laurent Danchin (1946-2017), critique d'art et spécialiste de l'Art Brut, est une figure majeure dans la préservation et la valorisation du Village d'Art Préludien de Chomo.

Il a largement contribué à la création et au développement de l'association telle qu'elle existe aujourd'hui

Figure regrettée et ardent défenseur de l'œuvre de Chomo, il lui a rendu visite de 1975 à 1983. En 1978, il publie aux éditions Jean-Claude Simoën treize entretiens enregistrés au cours de l'année 1976 avec Chomo. Ce livre intitulé "CHOMO . Un pavé dans la vase intellectuelle" reste une référence essentielle pour comprendre la démarche et la pensée de l'artiste. Il a été à l'origine de la première fondation pour l'artiste, aujourd'hui devenue l'association des Amis de Chomo, présidée par sa fille, Amélie Danchin.

CHRONOLOGIE DE L'ASSOCIATION LES AMIS DE CHOMO

2015



En 2015, c'est les premières portes ouvertes du Village d'Art Préludien mais aussi le début des travaux de restauration du refuge par Fabrice Azzolin professeur aux Beaux-Arts de Nantes et ses étudiant·e·s bénévoles.

2017

Projection Halle Saint Pierre
CHOMO
LAURENT DANCHIN
Samedi 7 octobre 2017 à 14h et 16h30



Premières portes ouvertes de l'association sans le fondateur Laurent Danchin décédé en janvier de la même année. Projection en octobre 2017 d'un film documentaire sur une visite de Laurent Danchin et sa fille à Chomo.

Des portes ouvertes sont organisées en octobre 2016. La restauration du refuge continue d'avancer



Chomo (1907-1999)
né le 28 janvier 1907 à Berlaimont (Nord), décédé le 19 juin 1999 à Auhères-la-Forêt (Seine & Marne), Roger Chomoux, dit Chomo, fait partie de ces artistes incassables qui, en France, ont été laissés sur le bord de la route au cours du grand virage pris par l'art contemporain international des années 1950-1960.



Issu d'un milieu modeste, il suit d'abord dans sa jeunesse les cours de peinture et sculpture des Écoles Académiques de Valenciennes, puis réussit, brillamment, à l'École des beaux-arts de Paris où il gagne plusieurs prix. Marié, père de quatre enfants, il trouve ensuite un emploi comme artiste décorateur pour une marque de tapis, une situation plutôt aisée qui l'empêche brutalement la guerre. Revenu très dorénavant d'un an de captivité en Indochine, il se radicalise et décide de ne plus se consacrer qu'à la création, exerçant divers petits métiers pour survivre.

Après une retentissante exposition chez Jean Camion, rue des Beaux-arts, au printemps 1960, il quitte Paris définitivement et s'installe, seul, en forêt de Fontainebleau (précisément sur la commune d'Achères-la-Forêt, à Paris-Forest-Nord), sur un terrain acheté par son épouse pendant la guerre. C'est là qu'avant choisi de vivre en ermite, dans la solitude et le plus grand dénuement, il devient Chomo, de « O - O - O », et crée son Village d'Art Préludien : une série de bâtiments en plâtre, grilles, bouteilles et bois mort, destinés à abriter ses œuvres.



L'Église des Feuilles, le Sanctuaire des Bois Brûlés et le Refuge furent l'objet de nombreux reportages au cours des années 1970 et 1980. L'œuvre de Chomo attirait alors une renommée internationale et devient légendaire parmi les amateurs d'art outsider et d'environnements singuliers.



Portes ouvertes au Village d'Art Préludien le samedi 15 octobre 2016, de 14h à 18h.

La visite se fera en présence de Laurent Danchin et de Geneviève Chomoux (fille de Chomo), ainsi que des membres de l'association des Amis de Chomo. Vous pourrez découvrir l'évolution des travaux de restauration du Refuge, qui ont débuté au mois de juillet 2016. Ils se poursuivront actuellement, sous la direction de Fabrice Azzolin, professeur à l'école des Beaux-arts de Nantes. À cette occasion, Laurent Danchin* sera très heureux de présenter aux visiteurs le petit livre de la collection « Les Bonbons de Mykellim » consacré à Chomo. Cet ouvrage très exhaustif regroupe pour la première fois les pensées, poèmes et aphorismes de Chomo, ainsi que des textes de Laurent Danchin retraçant le parcours de cet artiste hors du commun.

No manques pas ce rendez-vous exceptionnel !
24 Paris-Forêt, 77760 Achères-la-Forêt
Entrée libre

* Critique d'art et essayiste français, spécialiste d'art brut, outsider et singulier. Il est en particulier un grand connaisseur et défenseur de l'œuvre de Chomo, à qui il rendra visite toutes les semaines à Achères-la-Forêt entre 1975 et 1983.

2016

2018



23 et 24 juin 2018 :
Portes ouvertes (Concert,
visites commentées des
travaux et restaurations)

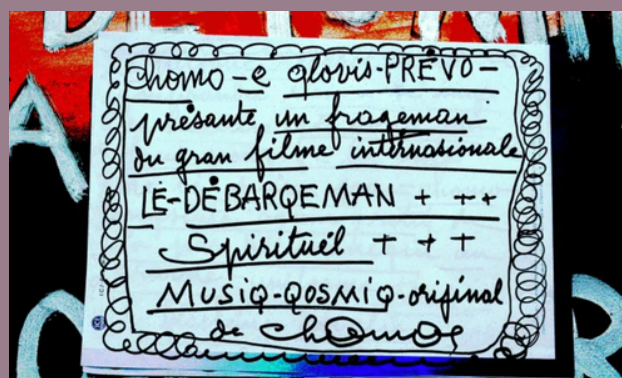
12 juin : Soirée Chomo
pour les 50 ans de Recup
' Art

2020



19-20 septembre 2020
Journées portes ouvertes -
Journées européennes du
patrimoine

21 - 22 septembre 2019 : Journées Européennes du patrimoine : Projection *Le débarquement spirituel* dans l'Eglise des pauvres en présence du réalisateur Clovis Prévost. 13-14 juillet 2019 : Journées portes ouvertes et rencontre avec Zéphir pour sa bande dessinée *Le Grand Combat*. 6-7 juillet 2019 : Journées portes ouvertes et table ronde avec Laurent DelBianco et Fabrice Azzolin. Juin 2019 : Conférence Chomo l'artiste qui parlait aux étoiles par Aurélien Demaison



2019

2021



Juillet 2021 : Journées portes ouvertes “week-end d’expérimentations sonores et poétiques” Victor Garbelotto, Martin Roy / visites guidées des chantiers en cours de Fabrice Azzolin

2023



8-16 juillet 2023 Journées portes ouvertes : ateliers, concerts, table-ronde, expositions, visite guidées

16-17 septembre 2023 Journées européennes du Patrimoine : Partenariat avec Le Cyclop

Visites guidées, lectures de poèmes de CHOMO, concerts, sonorisation du refuge, librairie éphémère, atelier mosaïque avec récupération de déchets et végétaux



2022

05 Patrimoines irréguliers de France (PIF)



Depuis 2012, l'association des Amis de Chomo bénéficie de l'aide précieuse de l'association des Patrimoines irréguliers de France, qui a pour mission "la protection et la mise en valeur d'univers créés par des indisciplinés de l'architecture et de l'art". Cette collaboration contribue aujourd'hui à une meilleure valorisation et diffusion du Village d'Art Préludien de Chomo.



LE VILLAGE D'ART PRÉLUDIEN ET LA CRÉATION CONTEMPORAINE

06

Le Village d'Art Préludien de CHOMO accueille de plus en plus d'artistes en résidence lors de son ouverture. Bien que CHOMO ait souhaité faire du village un lieu d'expérimentation pour les jeunes artistes, son caractère l'aurait empêché de le concrétiser de son vivant. Aujourd'hui, l'association aspire à promouvoir la création contemporaine au sein du site.



Atelier Cyanotype avec Julien Caidos (photographie tirée du site internet des amis de Chomo)

Résidence de Julie Dumont, réalisation d'un rocher peintr (Photographie tirée du site internet des amis de Chomo)



« UNE AFFICHE AVEC
MARQUÉ « CENTRE
EXPÉRIMENTAL » [...] CE
SERAIT UN CENTRE
D'INSPIRATION. CE
SERAIT FORMIDABLE »
CHOMO

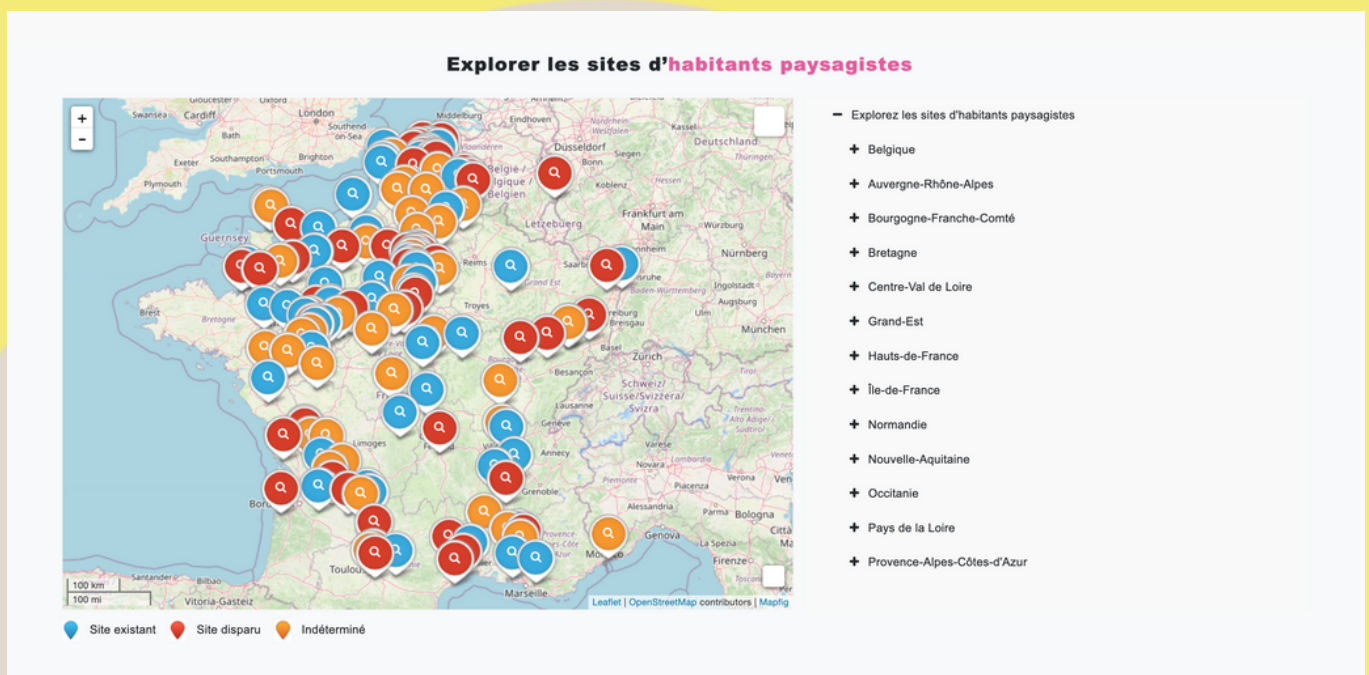


VOILA
CHOMO

BONJOUR,
OÙ EST-CE QUE
VOUS ALLEZ COMME SA?
VOUS SAVEZ
VOUS ALLEZ
VISITER UNE
MAISON DE TOU

Le LaM, le Lille Métropole Musée d'art moderne, répertorie dans une base de données ainsi que dans ses archives le projet intitulé "Habitants paysagistes. Cartographie des maisons et des jardins singuliers". Cette cartographie englobe non seulement les sites existants, mais également les sites disparus et ceux dont la trace s'est perdue.

La plupart des archives du LaM concernant le Village d'Art Pré-ludien de Chomo proviennent du fonds Francis David. De 1978 à 1992, ce dernier s'est consacré à la recherche de jardins et de maisons insolites, les photographiant par la suite. Aujourd'hui, cette collection revêt une grande valeur car elle a permis de recenser de nombreux lieux, dont certains ont malheureusement disparu.



07 Le Village d'Art Préludien de Chomo : les archives du LaM



DAVID, FRANCIS (1950-...), "LE VILLAGE D'ART PRÉLUDIEN DE CHOMO. [PANNEAU 3]," HABITANTS PAYSAGISTES : CARTOGRAPHIE DES MAISONS ET JARDINS SINGULIERS, [HTTP://HABITANTS-PAYSAGISTES.MUSEE-LAM.FR/ITEMS/SHOW/3232](http://habitants-paysagistes.musee-lam.fr/items/show/3232).



DAVID, FRANCIS (1950-...), "LE VILLAGE D'ART PRÉLUDIEN DE CHOMO. [PANNEAU 5]," HABITANTS PAYSAGISTES : CARTOGRAPHIE DES MAISONS ET JARDINS SINGULIERS, , [HTTP://HABITANTS-PAYSAGISTES.MUSEE-LAM.FR/ITEMS/SHOW/3251](http://habitants-paysagistes.musee-lam.fr/items/show/3251).

Le Village d'Art Préludien de Chomo : les archives du LaM



ESCARD, ANDRÉ (1920-2008), "LE VILLAGE D'ART PRÉLUDIEN DE CHOMO. [FICHE 5,"
 HABITANTS PAYSAGISTES : CARTOGRAPHIE DES MAISONS ET JARDINS SINGULIERS,
[HTTP://HABITANTS-PAYSAGISTES.MUSEE-LAM.FR/ITEMS/SHOW/3190.](http://habitants-paysagistes.musee-lam.fr/items/show/3190)

Le Village d'Art Préludien de Chomo : les archives du LaM



DAVID, FRANCIS (1950-...), "LE VILLAGE D'ART PRÉLUDIEN DE CHOMO. [VUE GÉNÉRALE 4]," HABITANTS PAYSAGISTES : CARTOGRAPHIE DES MAISONS ET JARDINS SINGULIERS, [HTTP://HABITANTS-PAYSAGISTES.MUSEE-LAM.FR/ITEMS/SHOW/5247](http://habitants-paysagistes.musee-lam.fr/items/show/5247).



DAVID, FRANCIS (1950-...), "LE VILLAGE D'ART PRÉLUDIEN DE CHOMO. [VUE GÉNÉRALE 51]," HABITANTS PAYSAGISTES : CARTOGRAPHIE DES MAISONS ET JARDINS SINGULIERS, [HTTP://HABITANTS-PAYSAGISTES.MUSEE-LAM.FR/ITEMS/SHOW/5246](http://habitants-paysagistes.musee-lam.fr/items/show/5246).

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Ouvrages :

- CHOMEAUX Roger, *Chomo : un pavé dans la vase intellectuelle ; propos recueillis par Laurent Danchin*. Paris : J.-C. Simoën, 1978.
- COLLINS George R., *Les bâtisseurs du rêve*. Paris : Chêne Hachette, 1980.
- DANCHIN, Laurent, *Chomo, L'ange du dernier cri. Pensées, aphorismes et poèmes*, Les bonbons de Mycellium, 2016.
- DANCHIN Laurent, *Chomo*. Paris, éditions de la Halle Saint-Pierre, 2009.
- LANOUX Jean-Louis, *Chomo l'été Chomo l'hiver*. Fondation Chomo, 1987.
- MAIZELS John, *Raw creation : outsider art and beyond*. London : Phaidon press, 1996.

Articles :

- Chomo in L'explorateur de l'art brut. André Escard, archives et documents, première partie. Gazogène, n°33, 2012.

Quelques archives vidéos :



Au royaume de Chomo, documentaire de 15min, Été 2015 Association de Chomo, Jérôme Adeline



Antoine de Maximy, Rencontre avec Chomo



Village d'art Préludien de Chomo : Portes ouvertes 2022, PIF (Patrimoines irréguliers de France)



Chomo à vendre ?, Découverte de l'œuvre de Chomo avec Laurent Danchin

POUR PLUS D'INFORMATIONS :

SITE DE L'ASSOCIATION DES AMIS DE
CHOMO

- [HTTPS://WWW.AMISDECHOMO.COM/](https://www.amisdechomo.com/)



SITE DES PATRIMOINES IRRÉGULIERS
DE FRANCE

- [HTTP://PATRIMOINES-
IRREGULIERS.ORG/CONTACT/](http://patrimoines-irreguliers.org/contact/)



OUVERTURE POUR LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE EN 2023



Portes ouvertes #1 Du 8 au 16 juillet 2023 « Laisser son empreinte »

Accès entrée libre et animations gratuites
VISITE GUIDÉE payante entre 5 et 10 euros

TOUT AU LONG DE LA SEMAINE

- Visites libres 10h -19h
- Visites guidées 11h et 16h
- Exposition d'œuvres de Raymond Reynaud dans l'Église des Pauvres
- « La Valise, Galerie Ambulante » de Thomas Philibert dans le Sanctuaire des bois brûlés + Atelier participatif de création d'une architecture insolite
- Résidence / La plasticienne Julie Dumont réalisera un « rocher orné » représentant l'histoire de Chomo et du Village

Samedi 8 juillet à 15h et à 20h et Dimanche 9 juillet à 11h et 15h
Klimperei et Mme Patate
Concert de musique expérimentale issu d'une résidence réalisée au Village d'art pré-ludien en 2021 (30 minutes)

Samedi 15 et Dimanche 16 juillet (PLACES LIMITÉES, INSCRIPTION OBLIGATOIRE)

A 10h Atelier Cyanotype, avec le photographe Julien Caidos
A 16h Atelier maquette avec matériaux de récupération, avec la plasticienne Morgane Barbotin

Dimanche 16 juillet à partir de 14h Table ronde et projections
Table-ronde « Enjeux et contraintes dans la restauration des créations hors-normes ».

Projection /1. *Le Cyclop : retour sur une restauration exceptionnelle* de Jean-Nicolas Schoeser (France, 2022, 10').
Projection /2. *Un Fabuleux sauvetage* de Danilo Proietti (France, 2021, 52').

Portes ouvertes #2 Les 16 et 17 septembre 2023 Journées européennes du Patrimoine

Accès Entrée libre et animations à prix libre
VISITE GUIDÉE payante entre 5 et 10 euros

TOUT AU LONG DU WEEK-END

- Visites libres 10h -19h
- Visites guidées 11h et 16h

Samedi 16 septembre à 14h

Conférence sur le site du Cyclop : « Le Village d'art pré-ludien, un rêve bâti au cœur de la forêt » par Roberta Trapani. A l'issue de la conférence, vous pourrez rejoindre le Village d'art pré-ludien pour une visite guidée.

Dimanche 17 septembre

10h Atelier dessin avec la plasticienne Marion Chombart de Lauwe
16h Concert dessiné avec Marion Chombart de Lauwe et Arthur De Bary



Contact

Mail village.art.pre-ludien@gmail.com
Adresse Village d'Art Pré-ludien de Chomo
24 rue de Paris-Forêt, 77760 Achères-la-Forêt
Téléphone 07 52 08 16 75
Site <https://www.amisdechomo.com>

Soutenu par



En conclusion, le Village d'Art Préludien de Chomo constitue un exemple remarquable de préservation artistique, de mémoire, et d'une valorisation en pleine expansion. Implanté au cœur de la forêt, cet environnement inspire de nouvelles pratiques et approches pour les historiens et historiennes de l'art en matière de conservation et de narration.

Ce lieu exceptionnel nous interroge également en tant que citoyen·nes sur des questions cruciales telles que l'écologie et la surconsommation.

Si CHOMO affirme que son village est "un bon exemple", il semble qu'il représente aujourd'hui bel et bien un lieu et un modèle d'inspiration pour les générations actuelles et futures.



*Prélude à un
nouveau départ !*

CROWDFUNDING
POUR FAIRE VIVRE
LE VILLAGE D'ART
PRELUDIEN DE
CHOMO

Ecole du Louvre

Palais du Louvre

Projet réalisé dans le cadre du séminaire sur l'art brut à l'Ecole du Louvre, de Madame Barbara Safarova.

Par Emeline Guiran M2
Muséologie Ecole du Louvre.